

SUNLESS SHADOWS

de Mehrdad Oskouei | Iran | 2019 | Documentaire (76 min)

Dans un centre de détention, des adolescentes se livrent devant la caméra de Mehrdad Oskouei. Il parvient à tisser un lien étroit avec les détenues dont il observe les conversations franches, les échanges ludiques. Elles révèlent leurs pensées intimes, leurs sentiments et leurs doutes.

Il devient petit à petit clair qu'au-delà de la prison, cet environnement fermé et entièrement féminin représente un refuge qui les protège d'une société dominée par les hommes.

FILMMAKERS ₱

de Julie Gayet & Mathieu Busson | France | 2019 | Documentaire (66 min)

Est-il plus difficile pour une femme de réaliser? De trouver des financements? D'être respectée par son équipe ? Son regard est-il différent ? Le cinéma a-til un genre? Ces questions actuelles nous les avions posées à 20 réalisatrices puis à 20 réalisateurs en France, à travers deux documentaires. Mais, depuis longtemps, il nous brûlait d'élargir nos frontières, pour interroger les cinéastes femmes à travers le monde. C'est chose faite aujourd'hui, et de l'Asie à l'Afrique en passant par l'Europe, toutes celles que nous avons rencontrées ont joué le jeu face à notre caméra. Toutes drôles, sincères, investies, concernées, toutes cherchant les meilleurs moyens d'exister dans un milieu régi de tout temps par les hommes. Toutes FilmmakErs, et témoins vivants des dysfonctionnements toujours prégnants dans l'industrie du cinéma.

BABYSITTER ₹

de Monia Chokri | France, Canada | 2022 | Fiction (87 min)

Suite à une blaque sexiste devenue virale, Cédric, jeune papa, est suspendu par son employeur.

Pour se racheter, il va, avec l'aide de son frère Jean-Michel, s'interroger sur les fondements de sa misogynie à travers l'écriture d'un livre. De son côté, sa femme Nadine en proie à une dépression décide d'écourter son congé maternité. L'arrivée dans leur vie d'une baby-sitter au charme espiègle et envoûteur, va chambouler leur existence.

| | | MEKCKEUI 6 | JEUUI / | VENUKEUI 8 | SAMEDI 3 | DIMANCHE 10 | | |
|-------|---------------|--|---|--|---|---------------------------------------|------------------|-------|
| 9h30 | L'Alb'Oru | | | PROGRAMME ALLINDI N°2 Programme de courts métrages | | | L'Alb'Oru | 9h30 |
| | Le Régent | | PROGRAMME ALLINDI N°1 Programme de courts métrages | | | | Le Régent | 91130 |
| 14h | L'Alb'Oru | | FISH TANK de Andrea Arnold | MA FAMILLE AFGHANE AP de Michaela Pavlátová | | | L'Alb'Oru | 14h |
| 16h | L'Alb'Oru | | TABLE RONDE: FONDATION DES FEMMES animée par Julie Gayet Précédée de GENRE QUOI - LA FEMME CORSE de Julie Allione | TABLE RONDE FEMMES ET CINÉMA: COLLECTIF 50/50 Précédée de GENRE QUOI − ON SE MÉLANGE PAS de Julie Allione | | | L'Alb'Oru | 16h |
| | Le Régent | 12 (100) | | | MEMORY BOX FFM 😓 de Joana Hadjithomas et Khalil Joreige | 7 | Le Régent | |
| 17h | L'Alb'Oru | 7 37 | DISCUSSION Féminisme et littérature jeunesse | SIGNATURE 21 FEMMES QUI FONT LA CORSE | | 3 | L'Alb'Oru | 17h |
| 18h | Galerie N & B | VERNISSAGE EXPOSITION COLLECTIVE de Jeannine Battesti, Simone Agnello, Ariane Jurquet, ERKA et Marie-Jeanne Tomasi | | | | | Galerie N & B | 18h |
| | Le Régent | | | | | SUNLESS SHADOWS de Mehrdad Oskouei | Le Régent | |
| 18h30 | L'Alb'Oru | | RADIOGRAPHIE D'UNE FAMILLE de Firouzeh Khosrovani précédé de ZITELLE IN ZERGA de Isabelle Catalan, Dorothée Sebbagh et Zitelle in zerga | MEMORY BOX FFM 😾 de Joana Hadjithomas et Khalil Joreige | | | L'Alb'Oru | 18h30 |
| 19h | Le Studio | | | | MA FAMILLE AFGHANE AP de Michaela Pavlátová | | Le Studio | 19h |
| 21h | Le Studio | L'HEURE DU DEPART 😾 de Camille de Casabianca | FILANIA VEDO - | | | | Le Studio | 21h |
| | L'Alb'Oru | | FILMMAKERS 😾 de Mathieu Busson et Julie Gayet | BABYSITTER P | | | L'Alb'Oru | |

de Joana Hadjithomas et Khalil Joreige | France, Liban | 2020 | Fiction (102 min) **I VOSTF**

Montréal, Noël, Alex et sa mère Maïa reçoivent un colis de Beyrouth. Il contient des cahiers, des photos, témoignages de la guerre civile, envoyés par cette dernière à son amie exilée à Paris. Alex va découvrir ce passé tu si longtemps par sa mère.

MA FAMILLE AFGHANE

de Michaela Pavlatova | France, République Tchèque, Slovaquie | 2022 | Animation (80 min) | Prix du jury au festival d'Annecy

Kaboul, Afghanistan. Herra est une jeune femme d'origine tchèque qui, par amour, décide de tout quitter pour suivre celui qui deviendra son mari, Nazir. Elle devient alors témoin et actrice des bouleversements que sa nouvelle famille afghane vit au quotidien. En prêtant son regard de femme européenne, sur fond de différences culturelles et générationnelles, elle voit, dans le même temps son quotidien ébranlé par l'arrivée de Maad, un orphelin peu ordinaire qui deviendra son fils...

RADIOGRAPHIE D'UNE FAMILLE III

de Firouzeh Khosrovani | Norvège, Iran, Suisse | 2020 | Documentaire (82 min)

La fille d'un père séculier et d'une mère pieuse raconte comment elles coexistent sous un même toit. À travers des photos et des conversations fictives, nous découvrons

le changement de la famille au cours des années de révolution en Iran. En utilisant sa propre enfance comme centre du récit, l'autrice nous fait assister à la lutte de pouvoir entre sa mère et son père. Pendant la révolution, leur appartement moderne se transforme progressivement en un espace morne et vide entre les mains de la mère religieuse. Tel un diorama, la maison reflète les événements politiques de l'époque. L'histoire de la famille devient une métaphore centrale, dépeignant le puzzle intrigant qui constitue l'identité iranienne moderne

FISH TANK

de Andrea Arnold | Royaume-Uni | 2019 | Fiction (124 min)

Mia, 15 ans, adolescente à problèmes, a été exclue du collège et est rejetée par ses amis. Un jour d'été, sa mère rentre à la maison en compagnie d'un inconnu, Connor, qui promet de faire leur bonheur...

ZITELLE IN ZERGA 🕏

de Isabelle Catalan, Dorothée Sebbagh et Zitelle in zerga | France | 2022 | Documentaire (11 min)

Aujourd'hui, en Corse, des jeunes filles victimes de violences sexuelles refusent de se taire. Elles créent un mouvement : Zitelle in zerga.

L'HEURE DU DEPART ➡

de Camille de Casabianca | France | 2022 | Documentaire (80 min)

Comment vivent ceux qui peuvent mourir demain ? En Corse puis en Espagne, Camille rend visite à Louis puis à Rosa. Ces images, cadrées par Raymond Depardon et Patrick Blossier, introduisent sa démarche. Dans une intimité enjouée, seule à la caméra, elle commence alors à filmer Germaine

GENRE QUOI – LA FEMME CORSE ₱

de Julie Allione | France | 2019 | Documentaire (20 min)

Qu'est-ce qui fait la singularité de naître et d'être élevée comme une femme en Corse. Une Colomba sommeille-t-elle en chacune de nous?

GENRE QUOI – ON SE MÉLANGE PAS \(\bar{\pi} \)

de Julie Allione | France | 2019 | Documentaire (20 min)

Ce qui est drôle, c'est que tout le monde s'offusque quand on interroge sur le manque de mixité de la société corse, et puis petit à petit on réalise qu'autour de nous, il semble souvent naturel de voir les filles d'un côté et les garçons de l'autre.

LÉGENDE: LES FILMS & PROGRAMMES ALLINDI L'EXPOSITION











PROGRAMME ALLINDI N°1

Mancu Morta 🖶

Grand-mère Barberine apprend que la loi sur les arrêtés Miot va être supprimée en 2017; cette loi, en Corse, dispense les insulaires de payer des droits de succession. Barberine décide d'organiser son faux enterrement afin de bénéficier de cette loi pour sa famille, et voir aussi qui viendra à son enterrement.

Dolce Vendetta ₹

Un couple dans son quotidien, en Corse. A elle, les enfants et la maison, à lui, les cafés et les paysages alentours jusqu'à la mer. Légataire de tout un passé de traditions, elle va s'en souvenir pour une étonnante vengeance.

The Unvisited

de Rebekah Fieschi | États-Unis | 2020 | ... (5

Un vieux couple une maison sinistre se plaît à partager le crépuscule de leurs vies ensemble, mais se languit de la visite de leur négligente fille avant qu'il ne soit trop tard... Au moins elles ont des chats.

La nuit est là

de Delphine Leoni | France | 2019 | ... (23 min)

Comment vivre lorsque l'on risque de croiser les assassins de son amoureux au coin de la rue, dans un restaurant ou dans un club, parce que la justice n'a pas fait son travail?

Féeroce

Simon : « Je veux être une fille, maman. » Alma, pétrifiée, ne sait comment réagir, son fils de 8 ans veut dorénavant s'habiller en fée pour aller à l'école. Elle demande de l'aide à sa voisine, c'est finalement tout l'immeuble qui va débattre sur son droit

PROGRAMME ALLINDI N°2

Sylphyania Grove

de Rebekah Fieschi | États-Unis | 2019 | (19

Une petite fille isolée à l'école comme à la maison ne trouve refuge que dans les contes de fées. La nuit tombée, une créature magique sort de son livre et l'invite à la suivre dans les bois où elle fera une découverte fantastique.

Entre la nuit ₹

C'est le dernier voyage d'un frère, Johann et d'une sœur, Olivia. Ils se font leur adieux, à leur façon, dans l'habitacle d'une voiture, qui roule à vive allure, dans la nuit noire d'un mois de janvier. Johann ne sait pas où Olivia l'emmène. La route est longue, leurs silences sont lourds, l'envie de réussir à se comprendre une dernière fois est palpable.

Résurrection

Une ieune fille fuit ses démons. Son instinct de survie lui donne la force d'abandonner ce qui l'anéantit. C'est son ombre qui lui permettra de renaître. Frôler la mort lui permet de revivre, elle tente une dernière fois de retrouver sa lumière. C'est ce qu'elle est profondément qui la sauve, son unicité et sa rage de vivre.

Un cœur de femme ₹

Une petite ville de Méditerranée se réveille. Antonia se perd dans les bras d'un jeune amant parce qu'elle n'arrive pas à faire le deuil de son mari défunt. Isabelle, comédienne sans-emploi vit seule. Elle va devoir se battre contre la maladie. Paola est avocate, elle défend la cause des femmes. Anghjula, mère au foyer, doit aussi faire le deuil de son mari pourtant encore bien vivant, lui. Et il y a aussi Maria qui tient le cap coûte que coûte dans sa vie de famille comme dans sa vie professionnelle. Elle est le lien entre ces cinq femmes. Cinq amies qui courent ensemble au quotidien après

Contact

de Florent Agostini | France | 2019 | ... (2

Une jeune femme tente de rassurer sa mère sur ses nouvelles activités mais la conversation est écourtée.

Mi pari avà ₹

de Maria Francesca Valentini | France |

Marie-Françoise Valentini à un mois de ses 100 ans, nous conte à travers ses souvenirs, la vie quotidienne de son époque. Ponctuée d'événements marquants tels que les guerres, elle dresse un récit riche en détails, qui nous éclaire sur la réalité Corse d'autrefois. Des morceaux de vie, qui paraissent parvenir à Marie-Françoise comme si elle les avait

Back to Corsica

de Felicia Viti | France | 2019 | ... (9 min)

Andréa et sa famille se préparent pour le repas de Noël, une journaliste qui réalise un documentaire sur les traditions corses est invitée à se joindre à eux.





La Galerie Noir et Blanc, installée à Bastia depuis

2018, organise deux fois par mois des expositions rassemblant des artistes insulaires... et d'ailleurs. Une galerie d'art Corse originale... Dans le cadre d'un partenariat avec Cine Donne, la Galerie Noir et Blanc programme une exposition collective d'artistes féminines insulaires. Mercredi 6 avril dès 18h venez découvrir à la galerie Noir et Blanc de Bastia le travail de Jeannine Battesti, Simone Agnello, Ariane Jurquet, Marie-Jeanne Tomasi et ERKA.

Simone Agnello Tafani

Simone Agnello Tafani, a enseigné avec enthousiasme les arts plastiques au lycée, collège, en maisons de la culture pour jeunes et adultes. Cette artiste née en 1954 à Muratello de Porto-Vecchio a toujours utilisé l'art comme un langage universel. Elle a mené des projets fédérateurs dans tous les lieux d'éducation qu'elle a investis, tentant de transmettre sa passion pour l'art et pour la vie . Après avoir vécu, travaillé et exposé à Paris et à l'étranger (Norvège, Vietnam...), elle vit depuis 2018 à Renajolo de Muratello où elle a son atelier.

Jeannine Battesti

« J'ai pendant longtemps regardé, apprécié, aimé, ressenti. Depuis un dizaine d'année j'évolue seule dans ma peinture, entre réel et imaginaire, beaucoup plus dans l'intuition que dans l'affirmation. »

Ariane Jurquet

Dans ses briques-collages, Ariane Jurquet Interroge les notions de pastiche, de faux et de surréalisme. A côté des créations traditionnelles de découpage/collage sur papier, elle réalise des œuvres mixtes mêlant collage et broderie, dans lesquelles elle invente un univers poétique et humoristique.

COL TEMPO.

Installation de Marie-Jeanne Tomasi.

Seyrig extatique dans contemplation d'un bassin qui se joue de l'eau tel un sablier

Une statue qui vacille dans une eau luminescente, une mer agitée qui se brise contre une roche abyssale qui la remplit et la vide à son rythme.

ERKA

Mon travail se trouve aux frontières de l'irrationnel. Je peins ce que je peux reconnaître comme une « nouvelle forme du monde ».

Ma peinture est un acte que rien ne justifie, parfois comme une émotion fugace, rapide, « le regard qui voit vite » , comme s'il y avait une menace. Quelque chose existe derrière l'image proposée. La mort n'est jamais loin. Le thème me tient à cœur. Il me faut interroger la peinture comme accroche anthropologique. Et si l'œuvre faisait le style ? Et si la peinture faisait l'artiste ? Figuratif ou abstrait, mon œuvre se situe dans un univers entre deux. La peinture comme organe supplémentaire dans lequel s'inscrit l'histoire contemporaine. »

LES RENCONTRES

LA FONDATION DES FEMMES

Le jeudi 7 avril à 16h à l'Alb'Oru. Présentée par Julie Gayet.

Depuis la création de la Fondation des Femmes en 2016, plus de 150 projets associatifs ont été soutenus, permettant à des centaines de milliers de femmes victimes de violences ou en situation de précarité, d'être aidées et accompagnées par des expertes.

Julie Gayet, l'une des ses ambassadrices, présentera les actions et les combats que mène cette structure de référence pour la liberté et les Droits des Femmes et contre les violences

DISCUSSION : FÉMINISME ET LITTÉRATURE JEUNESSE

Jeudi 7 avril à 17h à l'Alb'Oru.

Les stéréotypes de genre sévissent-ils encore dans la littérature contemporaine ?

RENCONTRE : FILMS FEMMES MÉDITERRANÉE DE MARSEILLE

jeudi 7 et vendredi 8 avril à 18h30 à l'Alb'Oru

Présentation de deux films issus de la programmation FFM.

TABLE RONDE FEMMES ET CINÉMA : COLLECTIF 50/50

llectif 50/50 réunit à ce jour plus de 1500 professionnel.le.s de la création et de l'industrie du cinéma et de l'audiovisuel français. Structuré comme un action tank, le Collectif s'engage solidairement dans une réflexion et un combat pour l'égalité, la parité et la diversité dans l'industrie cinématographique et audiovisuelle Où en est-on dans l'industrie cinématographique et audiovisuelle aujourd'hui?

SIGNATURE: 21 FEMMES QUI FONT LA CORSE

Loin des stéréotypes... 21 femmes qui font la Corse (Scudo édition). Elles sont agricultrice, architecte, artistes, bergère, chanteuse, distillatrice, maire, docteure, oléicultrice...

Avec les auteurs, Jean-Pierre Castellani et Dominique Pietri, Cine Donne propose une discussion suivie d'une signature.







SCAN ME

LES TARIFS

ENTRÉE PLEIN TARIF : **7€** ENTRÉES TARIF RÉDUIT : 4€ PASS CULTURA ACCEPTÉ

- CENTRE CULTUREL L'ALB'ORU CINÉMA LE RÉGENT BASTIA CINÉMA LE STUDIO BASTIA
- GALERIE NOIR ET BLANC BASTIA





contact@cinedonne.corsica Cine Donne



@cinedonnebastia



D'AGGLUMERAZIONE

















